Урок литературы в 8 классе

Тема: Анализ душевного состояния главного героя рассказа Л.Н.Толстого «После бала»

**Цель урока:**

совершенствовать навык анализа художественного произведения через душевное состояние героя.

**Задачи**

Обучающие:

* умению видеть позицию рассказчика и авторскую позицию;
* знать приём контраста – способ эмоционального воздействия на читателя;
* провести наблюдение за душевным состоянием героя через изобразительно-выразительные средства языка;

развивающие:

* развивать навыки анализа художественного текста, характеристики литературных героев, выразительного чтения;
* уметь сопоставлять душевные состояния героя, основанные на контрасте;
* умения выделять главное;
* сформировать морально-этические понятия;
* развивать логику, мышление, умения сопоставлять и делать выводы;
* развивать монологическую и диалогическую речь;

воспитывающие:

* воспитание гуманизма через прочтение художественного текста;
* воспитание чувства долга, чести, совести, любви, доброты, милосердия, уважения к человеку

**Тип урока**: изучение нового материала

**Методы обучения**:

-словесный

-наглядный

-практический

-частично-поисковый

-интерактивный

-организации и осуществления учебно-познавательной деятельности

-стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности

-контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности

**Формы работы**:

-фронтальная

-индивидуальная

-групповая

**Методические приёмы** аналитическая беседа, выразительное чтение, комментарий учителя, анализ текста.

**Оборудование**: портрет Л.Н. Толстого, текст рассказа, иллюстрации, компьютер, слайдовая презентация.

**Межпредметные связи**: литература, русский язык, история, информатика, изобразительное искусство.

**Образовательные результаты:** выявление особенностей душевного состояния героя, основанных на контрасте, развитие навыков анализа художественного произведения, работа над культурой речи.

**Эпиграф** **к уроку:** **Есть только одно важное для всех дело в жизни – улучшать свою душу.**

**Л.Н.Толстой**

**Ход урока**

**1. Вступительное слово учителя.** (Мотивация на деятельность)

Поискам добра, служению добру великий писатель был верен всю свою долгую жизнь. Ещё в зале старого яснополянского дома, когда Толстому было 5 лет, он узнал первую и самую памятную игру, которая приучала творить добро. Эту игру придумал старший брат Николенька. Однажды, вспоминал Л.Н.Толстой, он «объявил нам, что у него есть тайна, посредством которой, когда она откроется, все люди сделаются счастливыми, не будет ни болезней, никаких неприятностей, никто ни на кого не будет сердиться, и все будут любить друг друга… эта тайна была, как он нам говорил, написана им на зелёной палочке, а палочка зарыта у дороги, на краю оврага…»

Всю свою жизнь Л.Н. Толстой шёл по пути самопознания, анализировал свои поступки, описывал переживания своей внутренней жизни. Ему удавалось хорошо знать людей и удивительно ярко и точно их описывать.

**2.** Фронтальный опрос.

-От чьего лица ведётся рассказ?

- О каком периоде своей жизни повествует Иван Васильевич?

Индивидуальное задание. Короткий рассказ с использованием цитат из текста: «Было в сороковых годах», «Был я в то время студентом в провинциальном университете», «…учились и веселились», «…весёлый и бойкий малый…», «…катался с гор с барышнями…», «…кутил с товарищами…», «… удовольствие составляли вечера и балы».

-Где герой ощущает наибольшее счастье? (- На балу).

**3**.Давайте перенесёмся на некоторое время на бал, послушаем музыку и посмотрим танец. Чтец читает:

«Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его то тихо и плавно, то шумно и бурно, с топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг залы. Грациозная фигура Вареньки плыла около него, незаметно, вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек. Вся зала следила за каждым движением пары».

-Какие чувства вы испытали от музыки и танца?

- А что чувствовал на балу главный герой Иван Васильевич?

**4.** Работа в 3-х группах. Выписать цитаты из текста рассказа , выстроив логические цепочки, изображающие душевное состояние героя на балу, дома и « на поле»

1группа (на балу):

1. «…не пил, потому что без вина был пьян любовью…»;
2. «…вскакивал, не дожидаясь приглашения…»;
3. «…вальсировал… и не чувствовал своего тела»;
4. «…взял пёрышко и только взглядом мог выразить весь восторг и благодарность»;
5. «…я был счастлив, блажен, я был добр, я был не я, а какое-то неземное существо, не знающее зла и способное на одно добро»;
6. «… эти четвероугольные носки сапог умиляли меня»;
7. «Я обнимал в то время весь мир своей любовью»;
8. «К отцу же её… я испытывал в то время какое-то восторженно-нежное чувство»;
9. « Я было испугался, что её увезут…»
10. «… бесконечно счастлив, счастье моё всё росло и росло»;«…достаточно того, «что я любил её»;
11. «…боялся только одного, чтобы что-нибудь не испортило моего счастья»; 11 проявлений счастья, радости, умиления, восхищения

2 группа (приехал домой)

1. . «… подумал о сне…, я увидал, что это совершенно невозможно»;

«...я вижу её в паре с отцом, когда она плавно двигается вокруг него…»

1. «…невольно соединяю его и её в одном нежном, умилённом чувстве»;
2. «…стало любовно жалко (брата) за то, что он не знал и не разделял того счастья, которое я испытывал»;
3. « Вид…заспанного лица (лакея Петруши) показался мне умилительно трогательным»;
4. «…я был слишком счастлив, я не мог спать»;
5. «…всё было мне особенно мило и значительно»;
6. «…в душе у меня всё время пело и изредка слышался мотив мазурки»;

7 проявлений взволнованности, восторга и душевного трепета

3 группа «на поле…»

1. « Мне было до такой степени стыдно, …я опустил глаза и поторопился уйти долой»;
2. «…в ушах у меня то била барабанная дробь и свистела флейта…»;
3. «…на сердце была почти физическая, доходившая до тошноты, тоска, такая, что я несколько раз останавливался, и мне казалось, что вот-вот меня вырвет…»;
4. «… только стал засыпать… вскочил»;
5. «… и заснул только к вечеру…, пошёл к приятелю и напился с ним совсем пьян»;
6. «… вспоминал полковника… становилось… неловко и неприятно…»;

6 проявлений тоски, подавленности, душевного потрясения

**5. Логическая цепочка. П**оказана резкая смена переживаний рассказчика: счастье на балу – всё нарастающая радость – возбуждение (невозможность уснуть) - тоска – острая жалость - подавленность - отвращение к издевательствам, к бесчеловечности, возникшее при виде наказания татарина – СТЫД - ШОК ( англ. shock –удар, потрясение ) - отказ от карьеры - прошла любовь - изменилась вся жизнь

**6. Описанием разных событий писатель**  противопоставляет душевное состояние героя, которое выявило сущность его характера.

Контраст ( противопоставление)- приём ещё больше усиливающий протест писателя против лицемерия, насилия и унижения человеческого достоинства.

Иван Васильевич передаёт нам отчасти чувства самого Толстого, который отчаянно стремился найти «зелёную палочку» и уничтожить всё зло в людях.

Современники Толстого говорили, что «через Ясную Поляну пролёг нравственный меридиан мира».

**7**.Рефлексия.

Я желаю вам, чтобы вас миновали такие потрясения, на душе было всегда светло, радостно. Каждому подарить шарик.

8. Выставление отметок.

9. Д.З.