**Темы промежуточной аттестации в 3 классе**

**1 четверть**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. ИКТ 1. Работа в текстовом редакторе (Правила набора текста песни.)

**2 четверть**

Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Певческие голоса: тенор, меццо – сопрано. Тестирование за 1 полугодие.

**3 четверть**

Различные виды музыки: вокальная, сольная, оркестровая. Представление о многообразии музыкальных форм вариации.

**4 четверть**

Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Тестирование за 2 полугодие.

**Критерии оценки итоговой работы по предмету «Музыка» 3 класс начальной школы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание критерия** | **Баллы**  **(уровни)** | **Формы контроля** |
| **1** | **Осведомленность о музыке** |  |  |
|  | Наличие глубоких для учащихся данного возраста знаний о музыке, исполнителях, конкурсах, фестивалях и т.п., имеющих значимость и художественную ценность.  Формирование основ гражданской идентичности.  Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; | **2 - В** | Тест |
| Проявление общего музыкального кругозора, не выходящее за пределы учебного курса музыки в начальной школе | **1 - ВБ** | Тест |
| Отсутствие общего музыкального кругозора (сведений о музыкальной жизни, композиторах, музыкальных произведениях, конкурсах и фестивалях и т.п.) | **0 – Б** | Тест |
| **2** | **Интерес к занятиям музыкой** |  |  |
|  | Наличие устойчивого интереса к урокам музыки, обостренное внимание к музыкальному искусству в целом;  Сформированность первоначальных представлений о роли в духовно-нравственном развитии человека;  Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;  Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; | **2-В** | Наблюдение во время исполнительских видов деят-сти.  Музыкальная викторина;  Творческая работа; |
| Периодически возникающий интерес к урокам музыки, и/или музыкальному искусству | **1 - ВБ** | Наблюдение во время исполнительских видов деят-сти.  Музыкальная викторина;  Творческая работа; |
| Отсутствие интереса к урокам музыки. И к музыкальному искусству в целом | **0 - Б** | Наблюдение во время исполнительских видов деят-сти.  Музыкальная викторина  Творческая работа; |
| **3** | **Эмоциональная отзывчивость и вдохновенность воплощения музыкальных образов** |  |  |
|  | Яркое и постоянное проявление личностных чувств на музыку, ее исполнение и сочинение во всех видах учебной деятельности, не ограниченное уроками музыки, особое творческое волнение и подъем духовных сил при исполнении музыкальных произведений.  Чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;    Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, общения, установления аналогии в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;  Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | **2-В** | Составление ритмической партитуры;  Игра на ДМИ;  Пластический этюд. |
|  | Периодически проявляющиеся личностные чувства при слушании, и/или исполнении, и/или сочинении музыки, как минимум, в одном виде учебной деятельности (не исключая рисунок. Движение и т.п.) | **1 –ВБ** | Составление ритмической партитуры;  Игра на ДМИ;  Пластический этюд. |
|  | Отсутствие каких-либо индивидуально – окрашенных, личностных проявлений при слушании, исполнении и сочинении музыки ( в том числе рисунков, движений, жестов и т.п.) | **0 –Б** | Составление ритмической партитуры;  Игра на ДМИ;  Пластический этюд; |
| **4** | **Умение импровизировать и артистизм исполнения** |  |  |
|  | Показанный художественный образ (музыкальное высказывание) выбран самостоятельно; отличается оригинальностью, наличием элементов творческой интерпретации содержания музыки, законченностью построения в любом из видов учебной деятельности).  Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;  Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. | **2 -В** | Сочинение мелодий (краткосрочный проект)  Участие в музыкально-творческой концертной деятельности; |
| Музыкальное высказывание имеет оригинальный замысел, при этом очевидно отсутствие необходимых средств для его воплощения (художественных умений и навыков); заданный учителем художественный образ показан как оригинальное небольшое музыкальное построение (или творческая проба). Выбор вида учебной деятельности осуществлен по желанию и возможностям школьника. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроке | **1-ВБ** | Сочинение мелодий (краткосрочный проект)  Участие в музыкально-творческой концертной деятельности; |
| Отсутствие каких бы то ни было музыкальных высказываний | **0-Б** | Сочинение мелодий (краткосрочный проект)  Участие в музыкально-творческой концертной деятельности; |
| **Сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков** | **2-В** | Ролевая игра «Играем в дирижера»;  Вокализация; |
| Исполнение осмысленное, соответствует образному содержанию музыки и ее ритму, интонации отличаются выразительностью и чистотой при хорошей дикции; движение под музыку соответствует ее характеру.  Осмысленное исполнение музыкальных произведений профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе  Вокально-хоровое и сольное  исполнительство |
| Музыкальное произведение исполнено в основном осмысленно, в целом интонационно верно и в приближенном соответствии с музыкальным ритмом, передано в общем образное содержание музыки, произношение слов в пении достаточно отчетливое; движение под музыку соответствует ее характеру | **1-ВБ** | Ролевая игра «Играем в дирижера»;  Вокализация; |
| Не сформированы вокально – хоровые и музыкально – ритмические навыки | **0-Б** | Ролевая игра «Играем в дирижера»;  Вокализация; |