**Числа и темы промежуточной аттестации в 9 классе**

Обобщающий урок по теме: «Роль музыки в жизни человека».

Обобщающий урок по теме «МУЗЫКА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ». Защита исследовательского проекта

**Критерии оценки итоговой работы по предмету «Музыка» 5 класс основной школы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **№****п/п** |  **Содержание критерия** | **Баллы****(уровни)** | **Формы контроля** | **Предметный результат**  |
|  **1** |  **Осведомленность о музыке** |  |  | **Расширение музыкального и общего культурного кругозора;** **Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации;** |
|  | Наличие глубоких для учащихся данного возраста знаний о музыке, исполнителях, конкурсах, фестивалях и т.п., имеющих значимость и художественную ценность;Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;Давать определение понятиям;самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия; |  **2 - В** | Проверочная работа;Эссе о музыкальном событии или явлении современного искусства, в котором есть скрытое пророчество будущего;Устный опрос;Музыкальная викторина;Тест; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Проявление общего музыкального кругозора, не выходящее за пределы учебного курса музыки в начальной школе | **1 - ВБ** | Контрольная работа;Устный опрос;Музыкальная викторина;Тест; |  |
| Отсутствие общего музыкального кругозора (сведений о музыкальной жизни, композиторах, музыкальных произведениях, конкурсах и фестивалях и т.п.) | **0 – Б** | Контрольная работа;Устный опрос;Музыкальная викторина;Тест; |
|  **2** |  **Интерес к занятиям музыкой** |  |  |  |
|  | Наличие устойчивого интереса к урокам музыки, обостренное внимание к музыкальному искусству в целом.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;  |  **2-В** | Наблюдение во время исполнительских видов деят-сти. Подбор аранжировки; Программа концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление;Составление афиши; | **Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;****Развитие творческих способностей в** **многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;**  |
| Периодически возникающий интерес к урокам музыки, и/или музыкальному искусству | **1 - ВБ** | Наблюдение во время исполнительских видов деят-сти. Подбор аранжировки;Создание презентации;Программа концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.Составление афиши; |
| Отсутствие интереса к урокам музыки. И к музыкальному искусству в целом |  **0 - Б** | Наблюдение во время исполнительских видов деят-сти. Подбор аранжировки;Создание презентации; Программа концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.Составление афиши; |
| **3** | **Эмоциональная отзывчивость и вдохновенность воплощения музыкальных образов** |  |  |  |
|  | Яркое и постоянное проявление личностных чувств на музыку, ее исполнение и сочинение во всех видах учебной деятельности, не ограниченное уроками музыки, особое творческое волнение и подъем духовных сил при исполнении музыкальных произведений;Знание государственной символики (герб, флаг, гимн), Освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; |  **2-В** | Разработка и проведение конкурса на тему по выбору «Вся Россия просится в песню», «Музыкальные пародии», «От гавота до брейк-данса»; | **Развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;** |
|  | Периодически проявляющиеся личностные чувства при слушании, и/или исполнении, и/или сочинении музыки, как минимум, в одном виде учебной деятельности (не исключая рисунок. Движение и т.п.) | **1 –ВБ** | Разработка и проведение конкурса на тему по выбору «Вся Россия просится в песню», «Музыкальные пародии», «От гавота до брейк-данса». |
|  | Отсутствие каких-либо индивидуально – окрашенных, личностных проявлений при слушании, исполнении и сочинении музыки (в том числе рисунков, движений, жестов и т.п.) |  **0 –Б** | Разработка и проведение конкурса на тему по выбору «Вся Россия просится в песню», «Музыкальные пародии», «От гавота до брейк-данса». |
|  **4** | **Умение импровизировать и артистизм исполнения** |  |  |  |
|  | Показанный художественный образ (музыкальное высказывание) выбран самостоятельно; отличается оригинальностью, наличием элементов творческой интерпретации содержания музыки, законченностью построения в любом из видов учебной деятельности);Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;Готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях; |  **2 -В** | Инсценировка фрагментов музыкальных произведений; Вокализация; | **Овладение основами музыкальной грамотности: способностью** **эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной****терминологией и ключевыми** **понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках** **изучаемого курса.** |
| Музыкальное высказывание имеет оригинальный замысел, при этом очевидно отсутствие необходимых средств для его воплощения (художественных умений и навыков); заданный учителем художественный образ показан как оригинальное небольшое музыкальное построение (или творческая проба). Выбор вида учебной деятельности осуществлен по желанию и возможностям школьника. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроке | **1-ВБ** | Инсценировка фрагментов музыкальных произведений;Вокализация; |
| Отсутствие каких бы то ни было музыкальных высказываний |  **0-Б** | Инсценировка фрагментов музыкальных произведений;Вокализация; |
|  **5** | **Сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков** |  **2-В** | Вокально-хоровое исполнение;Оценка вокально-хоровых навыков учащихся;Вокально- хоровое исполнение;Оценка вокально-хоровых навыков учащихся; |  |
|  | Исполнение осмысленное, соответствует образному содержанию музыки и ее ритму, интонации отличаются выразительностью и чистотой при хорошей дикции; движение под музыку соответствует ее характеру;выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности;Вокально-хоровое и сольное исполнительство; | **Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);** |
| Музыкальное произведение исполнено в основном осмысленно, в целом интонационно верно и в приближенном соответствии с музыкальным ритмом, передано в общем образное содержание музыки, произношение слов в пении достаточно отчетливое; движение под музыку соответствует ее характеру |  **1-ВБ** |
| Не сформированы вокально – хоровые и музыкально – ритмические навыки  |  **0-Б** | Вокально-хоровое исполнение;Оценка вокально-хоровых навыков учащихся; |  |