**Темы промежуточной аттестации в 1 классе**

**1 четверть**  [Адаптационный период. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. (урок-театрализация)](http://192.168.17.167/educ_proc/ep_marks/)

**2 четверть**

Представление о многообразии музыкальных жанров - балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

**3 четверть**

Образная природа музыкального искусства. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш) Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

**4 четверть**

Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш) и их разновидности: опера, балет.

**Критерии оценки итоговой работы по предмету «Музыка» 1 класс начальной школы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **№****п/п** |  **Содержание критерия** | **Баллы****(уровни)** | **Формы контроля** |
|  **1** |  **Осведомленность о музыке** |  |  |
|  | Наличие глубоких для учащихся данного возраста знаний о музыке, исполнителях, конкурсах, фестивалях и т.п., имеющих значимость и художественную ценность;Формирование основ гражданской идентичности;Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; |  **2 - В** | кроссворд |
| Проявление общего музыкального кругозора, не выходящее за пределы учебного курса музыки в начальной школе | **1 - ВБ** | кроссворд |
| Отсутствие общего музыкального кругозора (сведений о музыкальной жизни, композиторах, музыкальных произведениях, конкурсах и фестивалях и т.п.) | **0 – Б** | кроссворд |
| **2** |  **Интерес к занятиям музыкой** |  |  |
| **3** | Наличие устойчивого интереса к урокам музыки, обостренное внимание к музыкальному искусству в целом;Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека Наблюдать за музыкой в жизни человека; Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей; |  **2-В** | Наблюдение во время исполнительских видов деят-сти; |
| Периодически возникающий интерес к урокам музыки, и/или музыкальному искусству; | **1 - ВБ** | Наблюдение во время исполнительских видов деят-сти |
| Отсутствие интереса к урокам музыки. И к музыкальному искусству в целом; |  **0 - Б** | Наблюдение во время исполнительских видов деят-сти |
| **Эмоциональная отзывчивость и вдохновенность воплощения музыкальных образов** |  |  |
|  | Яркое и постоянное проявление личностных чувств на музыку, ее исполнение и сочинение во всех видах учебной деятельности, не ограниченное уроками музыки, особое творческое волнение и подъем духовных сил при исполнении музыкальных произведений; Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций;Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, общения, установления аналогии в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; |  **2-В** | Игра на ДМИ, движение под музыку;  |
|  | Периодически проявляющиеся личностные чувства при слушании, и/или исполнении, и/или сочинении музыки, как минимум, в одном виде учебной деятельности (не исключая рисунок. Движение и т.п.) | **1 –ВБ** | Игра на ДМИ, движение под музыку |
|  | Отсутствие каких-либо индивидуально – окрашенных, личностных проявлений при слушании, исполнении и сочинении музыки ( в том числе рисунков, движений, жестов и т.п.) |  **0 –Б** | Игра на ДМИ, движение под музыку |
|  **4** | **Умение импровизировать и артистизм исполнения** |  |  |
|  | Показанный художественный образ (музыкальное высказывание) выбран самостоятельно; отличается оригинальностью, наличием элементов творческой интерпретации содержания музыки, законченностью построения в любом из видов учебной деятельности). Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. |  **2 -В** | Урок-концерт, краткосрочный проект |
| Музыкальное высказывание имеет оригинальный замысел, при этом очевидно отсутствие необходимых средств для его воплощения (художественных умений и навыков); заданный учителем художественный образ показан как оригинальное небольшое музыкальное построение (или творческая проба). Выбор вида учебной деятельности осуществлен по желанию и возможностям школьника. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроке | **1-ВБ** | Урок-концерт, краткосрочный проект |
| Отсутствие каких бы то ни было музыкальных высказываний |  **0-Б** | Урок-концерт, краткосрочный проект |
| **5** | **Сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков** |  **2-В** | Урок-концерт;Участие в музыкально-творческой концертной деятельности; |
|  | Исполнение осмысленное, соответствует образному содержанию музыки и ее ритму, интонации отличаются выразительностью и чистотой при хорошей дикции; движение под музыку соответствует ее характеру.Исполнять песни (соло, ансамблем, хором). |
| Музыкальное произведение исполнено в основном осмысленно, в целом интонационно верно и в приближенном соответствии с музыкальным ритмом, передано в общем образное содержание музыки, произношение слов в пении достаточно отчетливое, движение под музыку соответствует ее характеру | **1-ВБ** | Урок – концерт;Участие в музыкально-творческой концертной деятельности; |
| Не сформированы вокально – хоровые и музыкально – ритмические навыки; |  **0-Б** | Урок – концерт;Участие в музыкально-творческой концертной деятельности; |