Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО»

«Ребенок как субъект своего развития. Опыт педагогических площадок»

Методическое пособие

Под редакцией М. И. Рожкова

Москва – 2017

Стр.88-92

Зинякова Татьяна Александровна, учитель изобразительного искусства, МОУ «Санаторная школа-интернат №6» г. Ярославль.

**«Применение инновационных технологий в изодеятельности».**

Когда предлагаешь ребенку начальной школы нарисовать портрет, то практически 100% учащихся с радостью соглашаются – все вовлечены в процесс рисования, воспитанники мало обращают внимания на внешнюю оценку, для них важен сам процесс, который им приносит удовольствие (процесс творческой самореализации). То же задание в 5-6 классах (начало подросткового возраста) заставляет детей задуматься: «А смогу ли я?». В этом возрасте ученики пытаются попробовать свои силы в разных видах деятельности, придавая большую роль самооценке, активно ищут себя в творчестве. В 7-9 классах реакция единодушная: «Я этого не смогу и не буду даже и пытаться!», в данный момент воспитанники испытывают боязнь неуспешности в глазах сверстников, они отвергают все действия, которые ведут, по их мнению, к неуспеху, выполняют только то, в чем уверены. Исходя из многолетних наблюдений за учениками, можно сделать вывод, что для многих из них существует идеал, к которому они стремятся, но эта идеальная модель мира имеет очень высокую планку и не все могут преодолеть это препятствие.

 Для меня, как для учителя одной из главных задач деятельности является сохранение учащимися веры в себя, свои способности, предоставление большего количества возможностей реализовать творческий потенциал, построение по возможности для каждого воспитанника своей образовательной траектории, помощь в преодолении трудностей.

Очень часто предлагаю ученикам ответить на вопрос: «Яблоко, оно какое?», у каждого ответ свой (ответить можно только одним, первым пришедшим на ум словом) – зеленое, большое, круглое и т. д. а все мы говорим об одном предмете. Так и в рисунках – одно и то же явление каждый из нас видит и изображает по-разному. Тем самым утверждаю воспитанников в мысли, что каждый из них имеет право на приобретение «своего лица», отличного от других.

Традиционные методы образования не всегда позволяют учитывать уровень подготовленности конкретной группы учащихся. Виды деятельности не всегда являются актуальными , следовательно, и изучается воспитанниками формально, без проявления собственной творческой инициативы. Говорить о какой-либо потребности в саморазвитии и самосовершенствовании воспитанников не приходится.

Современные инновационные образовательные технологии используют разнообразные виды деятельности даже в рамках одной темы. В санаторной школе-интернате №6 материальная база кабинета изобразительного искусства позволяет воспитанникам раскрывать художественный замысел с помощью разнообразных материалов, учитывая индивидуальные предпочтения учащихся. Например: при иллюстрировании сказок воспитанники могут выполнять задание, используя традиционные для данного задания материалы (краски, карандаши, мелки), но те учащиеся, которые предпочитают работать с объемными предметами могут работать с пластилином или соленым тестом. Рамки темы на уроках изобразительного искусства не замыкаются на конкретном сюжете, здесь воспитанники тоже имеют право выбора. Например: в 5 классе есть тема «Осенние посиделки». Предлагаю ученикам, имеющим затруднение в изображении фигур людей, выполнить зарисовку интерьера крестьянской избы. Либо организую работу в парах (группах), формируя пары (группы) из учеников имеющих разные предпочтения в изобразительном творчестве. При такой организации учебной деятельности у обучающихся развивается фантазия, наглядно-образное мышление.

Когда программа обучения составляется вместе с детьми, осваиваются технологии и детьми и педагогом, то можно проследить повышение уровня заинтересованности учеников, расширение их кругозора, потребность в участии в различных конкурсах. Наши воспитанники традиционно участвуют в городских конкурсах декоративно-прикладного творчества: «Новогодний и Рождественский сувенир», «Люблю тебя, родная сторона», «Пасхальная радость» и др.

Внеурочная деятельность является продолжением уроков, имеет более высокий потенциал в творческом развитии детей, в поиске инновационных средств, является своеобразным мониторингом творческих способностей и предпочтений учащихся, основным методом для педагога становится наблюдение.

 С помощью этого метода выявляются учащиеся имеющие способности к изобразительному творчеству, выявляются предпочтения к разным видам изодеятельности (живописные работы, графические, лепка, аппликация, декоративное творчество). Для этого в программе внеурочной деятельности 1 класса присутствуют задания самых разных планов(рисование на основе отпечатка ладошки, живописные работы, изучение основ народных промыслов, рисование с помощью нетрадиционных техник (пальчиками, солью, нитками, монотипия и пр.), лепка из соленого теста, аппликация, граттаж, макетирование, оригами).

2-ой и последующие годы обучения в начальной школе применяется метод проб. Возьмем в качестве контрольной группы учащихся 8 класса. В начальной школе, начиная со 2 класса ведущий вид деятельности на следующий учебный год (в рамках кружка изодеятельности) мы определяли совместно с учащимися. Так во втором классе по запросу учащихся ведущим видом деятельности стала лепка из соленого теста, в 3 классе – работа в технике папье-маше. Для 4 класса учащиеся выбрали работу в технике квиллинг. Работа в 4 классе была интересной и одновременно трудной. Не все учащиеся обладали необходимыми навыками для этой технологии. Илья Т. – большое желание быть успешным, иметь успех у одноклассников, абсолютное отсутствие развития мелкой моторики рук, аккуратности. Большим мероприятием, закрывавшим учебный год, стал мастер-класс, на котором ученики учили своих преподавателей. Необходимо было дать шанс на успех каждому обучающемуся.

Организация работы в санаторной школе-интернате позволяет осуществить комплексный подход к детям, основанный на взаимодействии педагогов, воспитателей, психологов, медиков; на наблюдении за ребенком в разных жизненных ситуациях. Выход подсказала классная руководительница Ильи. На уроках истории Илья блистал – мог рассказывать об исторических событиях целый урок. Илья на нашем мастер-классе стал ведущим – рассказал об истории квиллинга, об основных элементах, необходимых материалах и инструментах. Таким образом учащиеся были вовлечены не только в практическую художественную деятельность, но и смогли реализовать себя в теоретическом, искусствоведческом направлении. Илья научился отбирать материал, структурировать его, успешно транслировать сложный теоретический материал для аудитории педагогов.

Это был первый мастер-класс, который проводили дети. На сегодняшний день эта форма работы активно используется в практике наших педагогов. Мастер-классы проводят ученики для учеников, ученики для учителей.

Санаторная школа-интернат использует возможности культурной среды города Ярославля, в которую входят музеи, библиотеки, многочисленные архитектурные и исторические памятники. Библиотека им. М. Ю. Лермонтова позволила встретиться писателями и иллюстраторами детских книг, музеи нашего города знакомят с шедеврами материальной и художественной культуры. Ярославский художественный музей предлагает ученикам не только экскурсионные программы. В залах музея профессиональные художники проводят мастер-классы по копированию работ знаменитых художников.

На одном из таких мастер-классов, где мы копировали работы импрессионистов, состоялось одно из моих педагогических открытий. Работа Ильи, который с большим трудом выполнял школьные упражнения по изобразительному искусству, вызвала много положительных отзывов со стороны не просто посторонних людей, его работу высоко оценил профессионал. Важно было передать цвет, впечатление, не надо четко и аккуратно проводить линии – то, что нужно для Ильи! Оставалось только найти подходящую для Ильи технику. Перепробовали много (живопись, монотипия…), остановились на живописи шерстью. Одноклассницы Ильи уже работали в данной технике, для выполнения работы не надо очень много времени, технология позволяет исправлять и дорабатывать работу, результат виден практически сразу. Первые работы делали в 4 руки, вместе. Некоторые фрагменты сначала исправляла так, чтобы Илья не видел. Все это дало результат - Илья поверил в свои силы, в этом учебном году в двух городских конкурсах Илья стал победителем, с нетерпением ждет занятий.

Метод проб дал положительные результаты в этом классе и в случаях с другими учащимися. Соня Т. - в результате проб поняла, что ей необходимы занятия классического направления (живопись, графика), сейчас успешно учится в художественной школе. Настя А. –имеет неплохие данные в прикладном творчестве, по индивидуальному плану мы вместе с ней изучаем народные росписи России. С Никитой В. занимаемся вышивкой, Руслан П. с удовольствием делает открытки-тоннели, Алина С. совершенствуется в технике квиллинг.

В определении предпочтений и интересов учащихся помогает обучающая среда. В кабинете ИЗО постоянно меняются выставки работ учащихся, вывешиваются работы педагогов. У каждого воспитанника нашего интерната есть возможность попробовать свои силы в том или ином виде творчества, и они будут «услышаны».

В кабинете изобразительного искусства санаторной школы-интерната удалось смоделировать «пространство равных возможностей»( которое создано на основе безоценочного отношения к творческим работам воспитанников), где каждый может продемонстрировать свою работу.

Положительные результаты работы позволили транслировать этот опыт. Так, в 2017-2018 учебном году в школе будет организована **«Творческая мастерская»**. Под «Творческой мастерской» предполагается объединение кружков и секций общекультурного направления внеурочной деятельности, объединенных общей **целью** (формирование общероссийской культурной идентичности у обучающихся на основе изучения народной художественной культуры, познание этнокультурных и национальных особенностей региона) **и задачами** (1.воспитание целостного взгляда на мир и искусство; 2. создание условий для индивидуализации развития творческих способностей воспитанников в области народной художественной культуры; 3. повышение уровня мотивации к предметной области «Искусство»).

 Изучив запросы учащихся и возможности кадрового потенциала учреждения, у нас сформировались следующие направления деятельности учащихся:

* Основы изобразительного творчества
* Изонить
* Лепка из соленого теста
* Основы декоративно-прикладного творчества
* Текстильная кукла
* Славянские мотивы
* Модульное оригами
* Макетирование.

В конце года учащиеся и их родители (законные представители) заполняют «Листы выбора учащимися направления внеурочной деятельности в рамках «Творческой мастерской», что позволило сформировать по 2 большие разновозрастные группы (1-4 классы и 5-9 классы) в каждом направлении. Занятия планируется проводить 1 раз в неделю по 2 часа.

**Лист выбора учащимися \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ класса направления внеурочной деятельности в рамках «Творческой мастерской»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя учащегося | Гужова И. В.(учитель начальных классов) | Барашова А. В. (воспитатель) | Зинякова Т. А. (учитель изобразительного искусства) | Перепелкина О. В. (учитель литературы, библиотекарь) | Тетерина А. В. (учитель технологии) | Петрова С. А. (учитель математики) |
| **Основы изобразительного творчества** | **Изонить** | **Лепка из соленого теста (1-4 классы)****Основы декоративно-прикладного искусства (5-9 классы)** | **Текстильная кукла** | **Славянские мотивы** | **Модульное оригами (1-4 классы)****Макетирование (5-9 классы)** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Предварительное анкетирование позволило убедиться в том, что удалось обеспечить выбор направлений – каждый воспитанник смог без особых усилий определить то направление творческой деятельности, которое ему ближе.

Трудность возникла в другом – занятия по всем направлениям проходят в одно время, а некоторые ученики хотели бы попробовать свои силы в нескольких видах деятельности. Тогда пришли к выводу, что воспитанники могут сменить направление деятельности, но не чаще, чем 1 раз в четверть и при условии, что найдется желающий поменяться с ним местами (тогда сохраниться равная наполняемость групп).