Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Санаторная школа – интернат № 6»

Утверждена

Приказом директора

№01-10/136 от 10.08.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральный старт»

Возраст обучающихся: 12 - 15 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик: Л.В.Мамедбекова

г. Ярославль, 2026 г.

I. Комплекс основных характеристик программы

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся:12–15 лет

Срок реализации программы: 2 года

Форма организации занятий: групповая (15-20 обучающихся)

Объем: 68 часов (1 час в неделю).

Цель программы: Формирование у обучающихся базовых и углублённых навыков актёрского мастерства, сценической речи и пластики, развитие творческого воображения, эмоционального интеллекта и навыков коллективного творчества через театральное искусство.

Задачи программы:

Образовательные: освоение техники сценической речи, артикуляции, сценического движения, этюдной работы и основ режиссуры.

Развивающие: развитие памяти, внимания, воображения, образного мышления, эмоциональной выразительности, чувства ритма и координации.

Воспитательные: формирование культуры общения, ответственности за общий результат, уважения к партнёру и зрителю, дисциплины и трудолюбия.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Формы занятий: тренинг, этюд, репетиция, игра-импровизация, творческий показ, спектакль.

Методы: практические, игровые, импровизационные, проектные (подготовка спектакля), аналитические.

Условия: наличие просторного кабинета или сцены, коврики для пластики, реквизит, костюмы, музыкальное оборудование, видеокамера для анализа.

Календарно-тематическое планирование

1 модуль «Первые шаги на сцене: азбука театра и игра»

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводный модуль. Знакомство с театром**	4	2	2	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Что такое театр? Игры на знакомство	2	1	1	Наблюдение, беседа

1.2	Виды театра. Правила поведения в театре и на сцене. Игровые упражнения	2	1	1	Игровые задания
2.	Сценическая речь и голос.	8	2	6	
2.1	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения	2	1	1	Практические задания
2.2	Скороговорки. Дикция и чёткость произношения	2	1	1	Практические задания
2.3	Интонация, логическое ударение. Выразительное чтение	2	0	2	Чтение вслух
2.4	Работа над голосом: сила, тембр, полётность. Голосовые игры	2	0	2	Игровые упражнения
3.	Актёрское мастерство (начальный уровень)	10	3	7	
3.1	Основы сценического внимания. Игры на внимание	2	1	1	Наблюдение
3.2	Этюды на действие с воображаемыми предметами	2	1	1	Этюды
3.3	Этюды на эмоциональное состояние (радость, грусть, страх, удивление)	2	1	1	Творческие показы
3.4	Работа над образом. Характер персонажа. Импровизация	2	0	2	Игровые ситуации
3.5	Этюды на взаимодействие в парах и группах	2	0	2	Анализ этюдов
4.	Сценическое движение и пластика	6	1	5	
4.1	Разминка: гибкость, координация, чувство ритма	2	1	1	Эстафеты
4.2	Пластические упражнения. Создание образа через движение	2	0	2	Пластические этюды
4.3	Основы сценического боя, падения, работы с предметом	2	0	2	Практические занятия
5.	Работа над спектаклем (мини-постановка)	6	1	5	

5.1	Выбор пьесы, распределение ролей. Читка по ролям	2	1	1	Прогон спектакля
5.2	Репетиция по сценам. Отработка мизансцен	2	0	2	Прогон спектакля
5.3	Генеральная репетиция. Работа с костюмами и реквизитом. Показ	2	0	2	Прогон спектакля
	Итого	34	9	25	
	Ожидаемые результаты по модулю: - Знание правил поведения на сцене и в зрительном зале. - Умение выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения. - Навык выразительного чтения и чёткой дикции. - Способность создавать образ в этюде. - Опыт участия в коллективной творческой работе. - Участие в мини-спектакле.				

2 модуль «Мастерство перевоплощения: от этюда к спектаклю»

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный модуль. Совершенствование основ	4	1	3	
1.1	Вводное занятие. Повторение ТБ. Постановка целей на год	2	1	1	Беседа, опрос
1.2	Диагностика речевых и пластических навыков. Упражнения	2	0	2	Тестирование
2.	Сценическая речь и голос (продвинутый уровень)	8	2	6	
2.1	Дыхание и опора голоса. Диафрагмальное дыхание	2	1	1	Практические задания
2.2	Сложные скороговорки. Работа над темпоритмом речи	2	0	2	Конкурс скороговорок

2.3	Речевая характеристика образа. Голосовые маски	2	0	2	Этюды с речью
2.4	Работа с поэтическим и прозаическим текстом	2	1	1	Художественное чтение
3.	Актёрское мастерство (углублённый уровень	12	3	9	
3.1	Сложные этюды на предлагаемые обстоятельства	2	1	1	Этюды
3.2	Этюды на сценическое общение. Диалог и конфликт 2	2	0	2	Парные этюды
3.3	Работа над внутренним монологом и подтекстом	2	0	2	Анализ этюдов
3.4	Создание характера через детали (жест, походка, интонация)	2	1	1	Игровые ситуации
3.5	Импровизация в заданном жанре (комедия, драма, сказка)	2	1	1	Творческие показы
3.6	Групповые этюды без слов (пантомима)	2	0	2	Пантомима
4.	Пластика и сценическое движение	6	1	5	
4.1	Сценический бой и падения. Безопасность	2	1	1	Упражнения в парах
4.2	Пластическая выразительность. Создание образа телом 2	2	0	2	Пластические этюды
4.3	Основы сценического танца. Ритмика и координация	2	0	2	Танцевальные связки
5.	Работа над спектаклем	4	1	3	
5.1	Выбор пьесы, распределение ролей. Анализ персонажей	2	1	1	Читка, беседа
5.2	Репетиции. Отработка мизансцен и взаимодействия	2	0	2	Репетиция
	Всего	34	8	26	
	Ожидаемые результаты по модулю: - Владение техникой выразительной речи и голосоведения. - Умение создавать яркий сценический образ.				

	- Навык импровизации и работы в ансамбле. - Развитая пластика и чувство ритма. - Участие в итоговом спектакле с полным оформлением. - Способность анализировать свою игру и игру партнёров.

III. Формы аттестации и оценочные материалы

Промежуточная аттестация: выполнение речевых и пластических упражнений, участие в этюдах, текущие репетиции.

Итоговая аттестация: показ спектакля, конкурс чтецов или театральных миниатюр.

Оценочные материалы:

· Чек-листы по технике артикуляции и дикции.

· Карта развития творческих навыков (память, внимание, воображение).

· Видеозапись этюдов и спектаклей для самоанализа.

· Критерии оценки роли (в приложении).

IV. Список литературы

1. Гиппиус С.В. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств». – СПб., 2018.

2. Немеровский А.Б. «Пластическая выразительность актёра». – М., 2019.

3. Савостьянов А.И. «Техника сценической речи». – М., 2020.

4. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой» (адаптированное издание для детей). – М., 2017.

5. Интернет-ресурсы: театральные упражнения для детей, видеоуроки по актёрскому мастерству, сайты театральных студий.

V. Приложение. Образцы заданий и критерии оценки

Примеры заданий:

1. Чётко произнести 5 скороговорок в быстром темпе с разной интонацией.

2. Исполнить этюд «Память физического действия» (завязать шнурки, почистить зубы — без предметов).

3. Прочитать монолог от лица выбранного персонажа.

4. Участвовать в коллективном этюде «Живая картина» (групповая статичная сцена).

5. Спектакль (роль с текстом, костюмом и мизансценой).

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Дикция и артикуляция	Все звуки чёткие, скороговорки — без ошибок, темп быстрый	Есть небольшие запинки, но речь понятна	Речь невнятная, звуки смазаны

Эмоциональная выразительность	Образ глубокий, чувства переданы ярко и убедительно	Эмоции есть, но не всегда точны	Образ не создан, чтение монотонное
Пластика и движение	Движения свободные, ритмичные, выразительные	Движения правильные, но скованность	Мало движений, отсутствие пластики
Работа в группе (ансамбль)	Активно взаимодействует, слышит партнёров, поддерживает	Взаимодействует, но иногда выпадает	Не включается в общую сцену, мешает
Творческая инициатива	Предлагает идеи, импровизирует, смел в выборе решений	Старается, но чаще повторяет за другими	Пассивен, ждёт подсказок